

FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

MARTA OSSOLI

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

2023

ATTRICE PROFESSIONISTA E INSEGNANTE DI TEATRO

LE FENICI: STORIE DI RINASCITA. ideazione, voce recitante e canto
COME IL MARE IO TI PARLO. Eleonora Duse, Vittoriale degli italiani
ANTIGONE coro, regia di Marco Baliani, Veleia Teatro.

2022

2021

2019

LE DONNE DELL'ODISSEA: ideazione, voce recitante e canto
L'IDIOTA. IL LUNGO ADDIO. da Fëdor Dostoevskij, regia di Alberto Oliva,
Compagnia I DEMONI. Attrice (Ruolo: Nastassia Filippovna) e costumista.
ORESTEA. OMAGGIO A EMANUELE SEVERINO, regia di Andrea Chioldi
CTB

2018

CONVERSAZIONE CON LA MORTE di G. Testori, assistente alla regia,
Teatro Litta

LE DUE MARIE, di Bryony Lavery, nel ruolo di Maria del Morte, regia di
Elisabetta Pozzi all'interno del progetto "Teatro Aperto", Teatro San
Carlino- CTB.

2017

LA MONACA DI MONZA. Atto unico per attrice solista, da G. Testori,
nel ruolo della monaca di Monza, regia di Mino Manni.

LA LOCANDIERA, nel ruolo di Mirandolina, regia di Luca Micheletti,
Compagnia Teatrale I GUITTI

2016

PATRIA OPPRESSA commemorazione per le X Giornate di Brescia, regia
di Costanzo Gatta, CTB.

2015

LA REGINA DELLA NEVE, nel ruolo della Regina della Neve dalla fiaba
di H.C. Andersen, Teatro Colla, Milano.

ITALIA UN SOGNO, con il tenore Vittorio Grigòlo, regia di John Pascoe,
produzione CitySound Milano, attrice, casting director e assistente alla
regia.

IL GIOCATORE di Fedor Dostoevskij, regia di Alberto Oliva, I DEMONI,
ruolo Polina.

DON GIOVANNI-FESTINO AI TEMPI DELLA PESTE di Aleksandr
Puskin, regia di Alberto Oliva, produzione I DEMONI; Teatro Out Off, ruolo

- Donna Anna/Mary.
- LA TRAVIATA, un viaggio attraverso l'opera.** Regia per i ragazzi della fondazione NYMPHE del Castello di Padernello.
- CLEOPATRÀS** di Giovanni Testori, regia di Mino Manni, nel ruolo di Cleopatràs (monologo) PREMIO FRANCO ENRIQUEZ SEZ. GIOVANI GRANDI INTERPRETI 2017 E PREMIO ARS CONTEMPORANEA 2019
- 2014 **BIANCANEVE** nel ruolo di Biancaneve, Teatro Colla, Milano.
- NOTTURNO D'AUTORE** organizzato da F. Fiorenza e A. Renzella, ruolo: Monaca di Monza.
- LA COSCIENZA DI ZENO** adattam. di Tullio Kezich nel ruolo di Carla Gerco, regia di Maurizio Scaparro, Teatro Carcano, Milano.
- 2013 **LA DODICESIMA NOTTE** di W. Shakespeare nel ruolo di Olivia, regia di John Pascoe, Teatro Licinium, Erba.
- LA COSCIENZA DI ZENO** adattam. di Tullio Kezich nel ruolo di Carla Gerco, regia di Maurizio Scaparro, Teatro Carcano, Milano.
- 2012 **MYTHOS** nel ruolo delle Erinni, regia di Elena Bucci e Marco Sgrosso, CTB Brescia.
- ANTONIO E CLEOPATRA** di W. Shakespeare nel ruolo di Cleopatra, regia di John Pascoe, Teatro Licinium, Erba.
- BIANCANEVE** nel ruolo di Biancaneve, Teatro Colla, Milano.
- CECHOVIANA** nel ruolo di Pelageja (dal racconto di A. Cechov Il cacciatore), regia di Kanina Arutyunyan, Teatro Filodrammatici, Milano.
- 2011 **QUEL CHE VOLETE (LA DODICESIMA NOTTE)** di W. Shakespeare nel ruolo di Olivia, regia di Lorenzo Loris, teatro Out Off, Milano.
- TERRORISMO** dei fratelli Presnyakov, regia di Peter Clough e Bruno Fornasari, Teatro Filodrammatici, Milano.
- NON SI SA COME** di L. Pirandello nel ruolo di Bice Daddi, regia di Riccardo Pradella, Accademia dei Filodrammatici, Milano.
- LE GRANDI RISCRIITURE DELLE TRAGEDIE GRECHE**, scena dall'Elettra di Hugo von Hofmannsthal, ruolo Elettra, regia di Massimo Loreto e Massimiliano Cividati, Accademia dei Filodrammatici.
- 2008 **JAMSESSIONFILOSOFICA** spettacolo-conferenza nel ruolo della Sapienza, Le Scimmie e Società Umanitaria, Milano.

PREMI E SEGNALAZIONI

Doppiatrice ufficiale del Film di animazione 3D **VINCITORE DEL FESTIVAL DI CANNES 2023 E CANDIDATO ALL'OSCAR 2024** "Nami balla con Dio" di Ettore Pasculli

VINCITRICE DEL PREMIO ARS CONTEMPORANEA 2019 per il monologo "Cleopatràs" di Giovanni Testori.

VINCITRICE DEL PREMIO NAZIONALE FRANCO ENRIQUEZ 2017 cat. Teatro Contemporaneo sez. Giovani Grandi interpreti per il monologo "Cleopatràs" di Giovanni Testori.

VINCITRICE DEL PREMIO GIURIA GIOVANI "LUIGI VANNUCCHI" 2015 con monologo "la Monaca di Monza", in giuria: Pamela Villosesi, Valter Malosti, Sabina Vannucchi, Massimo Cotto.

FINALISTA AL CONCORSO PER ATTORI SALICEDORO 2013, giuria di Elisabetta Pozzi, Pietro Longhi, Sergio Mascherpa.

**ALTRE ESPERIENZE
LAVORATIVE**

DOCENTE DI TEATRO PRESSO:

- "IC Martiri della Resistenza" Calcio, Cividate e Pumenengo (secondaria) 2022/2023
- "IC Martiri della Resistenza" Calcio e Cividate (primaria) 2021/2022
- "Fondazione ET LABORA" Bergamo (secondaria secondo grado) 2020/2021
- "IC Borgo San Giacomo" (secondaria primo grado) 2018/2023
- "Istituto S. Bernardino" Chiari (secondaria primo grado) 2015
- Laboratori per adulti sia in presenza che online, con "L'alveare" "Ideateatro" "Donne8Marzo" "SATS Treviglio" "Compagnia Jolly"

SUPPLENTE DI FILOSOFIA presso l'Istituto S. Bernardino di Chiari 2012

REGISTA "Traviata", "la letteratura nelle piazze", "Le donne dell'Odissea", "la Monaca di Monza", "Il diario di Anna Frank", "Le Fenici", "La Signora delle stelle", "Il piccolo principe"

COSTUMISTA "L'idiota", "Le donne dell'Odissea", "Cleopatrà", "La Monaca di Monza"

AIUTO REGISTA "Conversazione con la morte" "Italia un Sogno"

CASTING DIRECTOR "Italia un Sogno"

ASSISTENTE DI PRODUZIONE "Italia un Sogno"

SPOT PUBBLICITARI e VIDEO AZIENDALI di e-learning; Opel Adam, Mikado, Mediaset Academy, Osella, IWM, Profumerie Limoni, Assicurazioni Generali, Vodafone, Facile.it, Tutte le mattine.

RECITAL CON MUSICA DAL VIVO tratti dai grandi classici della letteratura (I promessi sposi, la divina commedia, l'Odissea...)

DOPPIAGGIO (film di animazione 3d "Nami balla con Dio" di Ettore Pasculli vincitore al Festival di Cannes 2023 e candidato agli Oscar 2024)

INSEGNANTE DI PUBLIC SPEAKING (adulti/aziende e scuole)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

studio con **ASSOCIAZIONE EUROPEA FORMATORI TEATRALI 2021**

DIPLOMA PRESSO L'ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI DI MILANO.

Studia con: Bruno Fornasari, Riccardo Pradella, Karina Arutyunyan, Franco Reffo, Barbara Geiger, Ambra d'Amico, Massimo Loreto, Elizabeth Boeke, Massimiliano Cividati, Franco Sangermano, Liliana Oliveri, Renato Gatto, Romeo Liccardo.

LAUREA IN FILOSOFIA CON LODE PRESSO L'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO.

Tesi sull'*Antigone e il teatro nella Fenomenologia dello Spirito* di G.W.F. Hegel.

WORKSHOPS

<i>Antigone</i>	Marco Baliani
<i>Gli archetipi dell'Odissea</i>	Paolo La Farina
<i>Il teatro nelle scuole</i>	Daniel De Rosa
<i>Pensare la scena</i>	Cesar Brie
<i>Peer Gynt</i> (Ibsen)	Luca Micheletti
La ricerca del mio spettacolo	Paolo Nani
<i>Così parlò Zarathustra</i>	Matteo Tarasco
<i>Edipo Re e Medea: alle radici del mito</i>	Daniele Salvo, Melania Giglio, Andreas Rallis
L'attore dal teatro al cinema	Karina Arutyunyan, Valentina Materiale
Studio sull' <i>Amleto</i>	César Brie
Studio su <i>La dodicesima notte</i>	Nikolaj Karpov
Analisi del linguaggio shakespeariano	Peter Clough
Seminario sulla commedia dell'arte	Marcello Bartoli
Studio sul <i>Don Giovanni</i> di Molière e su <i>Il convitato di pietra</i> di Puskin	Nikolaj Karpov
Seminario sull'uso della maschera	Silvio Castiglioni
I racconti di Cechov: studio e rielaborazione drammaturgica	Karina Arutyunyan
Canto popolare	Angelo Pugolotti
Danza africana	Brahima Coulibaly
La biomeccanica teatrale	Michele Monetta
<i>Atto senza parole I e II</i>	Marcello Magni, attore di Peter Brook
<i>La locandiera</i>	Alessandro Mor e Gabriella Pertusi

ABILITA'

CANTO: greco antico, popolare e lirico (soprano drammatico)
DANZA: hip hop, contemporanea, danza del ventre, danza africana
PIANOFORTE: livello base
PERCUSSIONI: livello base
DISEGNO: ottimo livello

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

italiana

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

DIALETTI

bresciano/bergamasco e siciliano

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità relazionali e pedagogiche in ambito teatrale.

Possiedo grande creatività e so declinarla in tutte le sue sfaccettature: dall'arte alla danza, dal canto al costume.

Ho tenuto diversi laboratori teatrali per ragazzi e adolescenti in cui ho guidato gli allievi in profondità nell'analisi del testo coltivando e trasmettendo loro la passione per la grande letteratura e per il valore poetico della parola.

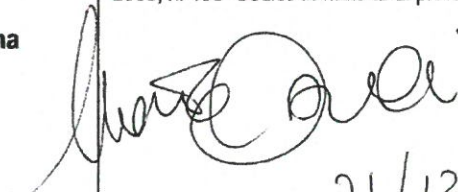
Lavoro con professionalità e competenza per stimolare e spronare gli allievi a superare i propri limiti e a dare il meglio di sé sul palco e nella relazione con gli altri, certa che il teatro sia una grande risorsa per la crescita umana e sociale degli individui.

PATENTE O PATENTI

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Firma


21/12/23

